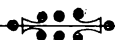


à Monsieur JACOB J. B. FUCHS

*Marguillier de l'Eglise Notre Dame, Consul Général d'Oldenbourg,
Chevalier de l'ordre Léopold et du Mérite d'Oldenbourg &c.*



MESSE

GRADUEL & OFFERTOIRE

POUR QUATRE VOIX

(Soprano Alto Tén. et Basse)

avec accomp^t. d'Orgue

par

JOSEPH CALLAERTS

Organiste de l'Eglise de Notre Dame à Anvers

OP. 4

Propriété de l'Auteur

Déposé 1867



GAND

GEVAERT, Editeur de Musique & Fab^r. de Pianos, Digue de Brabant 36.

PARIS chez J. B. KATTO rue des Saints-Pères 17.

AMSTERDAM, chez TH. J. ROOTHAAN et C^{ie}

MESSE

pour 4 Voix & Orgue

Par J. CALLAERTS

KYRIE

Andante.

ORGANO.

Jeu doux
sempre legato
pp

Soprano
Alto *pp*
Ténor
Basse *pp*

Ky - ri - e e - le - i - son ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son ky - ri - e e - le - i - son

ff
ky - ri - e e - le - i - son Chris - te e - le - i - son

ff
ky - ri - e e - le - i - son Chris - te e - le - i - son

ff
ky - ri - e e - le - i - son Chris - te e - le - i - son

ff
p
pp

Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son

Chris - te e -

ff Ky - ri - e e - le - i - son

- le - i - son Chris - te e - le - i - son *ff* Ky - ri - e e - le - i - son

ff Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son. ____

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son. ____

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son. ____

p

p

ky - ri - e e - le - i - son ky - ri - e e - le - i - son ky - ri - e e -

p

ky - ri - e e - le - i - son ky - ri - e e - le - i - son ky - ri - e e -

p

ky - ri - e e - le - i - son ky - ri - e e - le - i - son ky - ri - e e -

- le - i - son e - le - i - son *p* ky - ri - e e - lei - son *f*

- le - i - son e - le - i - son *p* ky - ri - e e - lei - son *f*

- le - i - son e - le - i - son *p* ky - ri - e e - lei - son *f*

p e - le - i - son *pp*

p e - le - i - son

p e - le - i - son

pp *poco*

GLORIA.

Allegro

Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o Glo-ri-a in ex-cel-sis De - -

Glo-ri-a in ex-cel-sis De - -

Glo-ri-a in ex-cel-sis De - -

- o Et in ter-ra pax pax ho-mi-ni-bus bo-noe vo-lun-

- o Et in ter-ra pax pax ho-mi-ni-bus bo-noe vo-lun-

- o Et in ter-ra pax pax ho-mi-ni-bus bo-noe vo-lun-

- ta-tis bo-ne vo-lun-ta-tis Lau-da-mus te be-ne-di-ci-mus te

- ta-tis bo-ne vo-lun-ta-tis Lau-da-mus te be-ne-di-ci-mus te

- ta-tis bo-ne vo-lun-ta-tis Lau-da-mus te be-ne-di-ci-mus te

A - do - - ra-mus te glo - ri-fi-ca-mus te gra - ti-as

A - do - ra-mus te glo - ri-fi-ca-mus te gra - ti-as a - gi-mus a - gi-mus

A - do - ra-mus te glo - ri-fi-ca-mus te gra - ti-as a - gi-mus a - gi-mus

A - do - ra-mus te glo - ri-fi-ca-mus te gra - ti-as a - gi-mus

ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri-am tu - am

ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri-am tu - am Do - mi - ne

ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri-am tu - am Do - mi - ne

ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri-am tu - am Do - mi - ne

Do - mi - ne De - us

Rex coe - les - tis De - us

De - us Rex coe - les - tis De - us Pa - ter om - ni - po - tens

De - us Rex coe - les - tis

De - us Rex coe - les - tis

Do-mine Fi-li

u - ni-ge-nite

Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge-ni-te Je - su Chris - te Do-mine De-us

Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge-ni-te Je - su Chris - te Do-mine De-us

Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge-ni-te Je - su Chris - te Do-mine De-us

Ag-nus De-i Fi - li-us Pa - - tris Qui tol - lis pec -

Ag-nus De-i Fi - li-us Pa - - tris

Ag-nus De-i Fi - li-us Pa - - tris

- ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis

mi - se - re - re no - bis

mi - se - re - re no - bis

sus-ci-pe de-pre-
 sus-ci-pe de-pre-
 qui tol-lis pec-ca-ta mun-di sus-ci-pe de-pre-

-ca-ti-o-nem nos-tram Qui
 -ca-ti-o-nem nos-tram Qui
 -ca-ti-o-nem nos-tram Qui

se-des ad dex-te-ram Pa-tris mi-se-re-re no-bis
 se-des ad dex-te-ram Pa-tris mi-se-re-re no-bis
 se-des ad dex-te-ram Pa-tris mi-se-re-re no-bis

quo-ni-am tu so-lus sanc-tus Tu so-lus Do-mi-nus Tu so-lus Al-tis-si-mus

quo-ni-am tu so-lus sanc-tus Tu so-lus Do-mi-nus Tu so-lus Al-tis-si-mus

quo-ni-am tu so-lus sanc-tus Tu so-lus Do-mi-nus Tu so-lus Al-tis-si-mus

Je-su Chris-te Je-su Chris-te cum sanc-to Spi-ri-tu in

Je-su Chris-te Je-su Chris-te cum sanc-to Spi-ri-tu in

Je-su Chris-te Je-su Chris-te cum sanc-to Spi-ri-tu in

glo-ri-a De-i Pa-tris A-men A-men.

glo-ri-a De-i Pa-tris A-men A-men.

glo-ri-a De-i Pa-tris A-men A-men.

GRADUALE.

Andante con moto

Be - ne - dic - ta es tu vir - go Ma - ri - a a Do - mi - no De - o ex -

Be - ne - dic - ta es tu vir - go Ma - ri - a a Do - mi - no De - o ex -

Be - ne - dic - ta es tu virgo Ma - ri - a a Do - mi - no De - o ex -

- cel - so proe om - ni - bus mu - li - e - ri - bus Tu glo - ri - a Je -

- cel - so proe om - ni - bus mu - li - e - ri - bus

- cel - so proe om - ni - bus mu - li - e - ri - bus

- ru - sa - lem

Tu loe - ti - ti - a Is - ra - el

Tu ho - no - ri fi - cen - ti - a po - pu - li nos - tri

et

ff al - le - lui - a al - le - lui - a *pp* to - ta pul - chra es Ma - ri - a

ff al - le - lui - a al - le - lui - a *pp* to - ta pul - chra es Ma - ri - a

ff al - le - lui - a al - le - lui - a *pp* to - ta pul - chra es Ma - ri - a

ff *pp*

ma - cu - la o - ri - gi - na - lis *pp*

et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non es in te to - ta pul - chra es Ma -

et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non es in te to - ta pul - chra es Ma -

et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non es in te to - ta pul - chra es Ma -

cres *ff* *pp*

- ri - a et Ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non es in te al - le - lui - a.

cres *ff* *pp*

- ri - a et Ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non es in te al - le - lui - a.

cres *ff* *pp*

- ri - a et Ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non es in te al - le - lui - a.

cres *ff* *pp*

CREDO .

Allegro non troppo

Ténor. *ff*
 Cre - do in u - num De - um Pa - trem om - ni - po - ten

Basse. *ff*
 Cre - do in u - num De - um Pa - trem om - ni - po - ten

- tem fac - to - rem coe - li et ter - ræ vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si -

- tem fac - to - rem coe - li et ter - ræ vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si -

f Et in u - num Do - minum Je - sum Chris - tum

f - bi - li - um Et in u - num Do - minum Je - sum Chris - tum

f - bi - li - um Et in u - num Do - minum Je - sum Chris - tum

Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum Et ex pa-tre an-te om-ni-a

Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum Et ex pa-tre an-te om-ni-a

Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum Et ex pa-tre an-te om-ni-a

soe-cu-la De-um de De-o lu-men de lu-mi-ne De-um ve-rum de De-o

soe-cu-la De-um de De-o lu-men de lu-mi-ne De-um ve-rum de De-o

soe-cu-la De-um de De-o lu-men de lu-mi-ne De-um ve-rum de De-o

ve-ro ge-ni-tum non fac-tum con-substan-ti-a-lem Pa-tri Pa-tri

ve-ro ge-ni-tum non fac-tum con-substan-ti-a-lem Pa-tri Pa-tri

ve-ro ge-ni-tum non fac-tum con-substan-ti-a-lem Pa-tri Pa-tri

per quem om - ni - a fac - ta sunt qui prop - ter

per quem om - ni - a fac - ta sunt qui prop - ter

per quem om - ni - a fac - ta sunt qui prop - ter

nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram nostram sa - lu - tem

nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram nostram sa - lu - tem

nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram nos - tram sa - lu - tem

ff des - cen - dit de coe - lis des - cen - dit de coe - lis

ff des - cen - dit de coe - lis des - cen - dit de coe - lis

ff des - cen - dit de coe - lis des - cen - dit de coe - lis

Andante

p Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu sanc - to *p* ex Ma - ri - a
ex Ma - ri - a
ex Ma - ri - a

pp

p cru - ci - fi - xus
Vir - gi - ne Et ho - mo fac - tus - est *ff* cru - ci - fi - xus Cru - ci -
Vir - gi - ne Et ho - mo fac - tus est *ff* cru - ci - fi - xus Cru - ci -
Vir - gi - ne Et ho - mo fac - tus est *ff* cru - ci - fi - xus Cru - ci -

p - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to *dim* Pas - sus et se - pul - tus
dim
tutti *p* - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to *dim* Pas - sus et se - pul - tus
ff e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to *dim* Pas - sus et se - pul - tus

Allegro.

cres se-cundum scrip - tu - ras

est Et re-sur-rex - it ter-ti - a di - e se-cundum scripturas

cres se-cundum scrip - tu - ras

cres se-cundum scripturus

cresce

ff Et as-cen-dit in coe-lum se - det ad dex-te - ram Pa - tris

ff Et as-cen-dit in coe-lum se - det ad - dex-te - ram Pa - tris

ff Et as-cen-dit in coe-lum se - det ad dex-te - ram Pa - tris

f *ff*

ff Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

ff Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

ff Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

ff

ju-di-ca-re vi-vos Et mor-tu-os cu-jus re-gni

ju-di-ca-re vi-vos Et mor-tu-os cu-jus re-gni

ju-di-ca-re vi-vos Et mor-tu-os cu-jus re-gni

non e-rit fi-nis Et in spi-ri-tum sanc-tum

non e-rit fi-nis

non e-rit fi-nis

pp

Do-minum et vi-vi-fi-can-tem qui ex Pa-tri Fi-li-

o qui pro-ce-dit qui cum Pa-tri et Fi-li-o simul A - do - ra - tur et con-glo - ri - fi-

- ca - tur qui lo - cu - tus est per pro-phe - tas Et u - nam

Et u - nam

Et u - nam

cres ff

sanc-tam ca - tho - li - cam et a - pos-to-li - cam Ec - cle - si - am con-

sanc-tam ca - tho - li - cam et a - pos-to-li - cam Ec - cle - si - am con-

sanc-tam ca - tho - li - cam et a - pos-to-li - cam Ec - cle - si - am con-

fi - te-or u - num bap-tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

fi - te-or u - num bap-tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

fi - te-or u num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

- rum et ex - pec - to re - sur-rec-ti - o - nem mor - tu - o - rum et

- rum et ex - pec - to re - sur-rec-ti - o - nem mor - tu - o - rum et

- rum et ex - pec - to re - sur-rec-ti - o - nem mor - tu - o - rum et

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - - men

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - - men

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - - men

OFFERTORIUM.

Andante.

A - ve A - ve

A - ve A - ve

A - ve A - ve

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na A - ve Ma - ri - a

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na A - ve Ma - ri - a

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na A - ve Ma - ri - a

dim

gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum

dim

gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum

dim

gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum

Do - mi - nus te - cum Do - mi - nus te - cum Do - mi - nus te - cum

Do - mi - nus te - cum Do - mi - nus te - cum Do - mi - nus te - cum

Do - mi - nus te - cum Do - mi - nus te - cum Do - mi - nus te - cum

pp A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na

pp A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na

pp A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na

ff

Do - mi-nus te - cum Do - mi-nus te - cum

ff

Do - mi-nus te - cum Do - mi-nus te - cum

ff

Do - mi-nus te - cum Do - mi-nus te - cum

ff

pp

pp

Be-ne-dic-ta tu be-ne-dic-ta tu in mu-li-e-ri-bus

pp

Be-ne-dic-ta tu be-ne-dic-ta tu in mu-li-e-ri-bus

pp

Be-ne-dic-ta tu be-ne-dic-ta tu in mu-li-e-ri-bus

in mu-li-e-ri-bus be-ne-dic-ta tu in mu-li-e-ri-bus

in mu-li-e-ri-bus be-ne-dic-ta tu in mu-li-e-ri-bus

in mu-li-e-ri-bus be-ne-dic-ta tu in mu-li-e-ri-bus

Be-ne-dic-ta tu in mu-li-e-ri-bus in mu-li-e-ri-bus in

Be-ne-dic-ta tu in mu-li-e-ri-bus in mu-li-e-ri-bus in

Be-ne-dic-ta tu in mu-li-e-ri-bus in mu-li-e-ri-bus in

mu-li-e-ri-bus Al-le-lui-a Al-le-lui-a

mu-li-e-ri-bus Al-le-lui-a Al-le-lui-a

mu-li-e-ri-bus Al-le-lui-a Al-le-lui-a

Andante.

SANCTUS.

ff

Sanc - tus _____ Sanc - tus _____ Sanc - tus Do - mi - nus

ff

Sanc - tus _____ Sanc - tus _____ Sanc - tus Do - mi - nus

ff

Sanc - tus _____ Sanc - tus _____ Sanc - tus Do - mi - nus

ff

De - us Sa - ba - oth *pp* Sanc - tus Do - mi - nus

De - us Sa - ba - oth *pp* Sanc - tus Do - mi - nus

De - us Sa - ba - oth *pp* Sanc - tus Do - mi - nus

plena organo pp

De - us Do - minus De - us Sa - ba - oth *f cres*

De - us Do - minus De - us Sa - ba - oth ple - ni sunt coe - li et ter - ra

De - us Do - minus De - us Sa - ba - oth *f cres* ple - ni sunt coe - li et ter - ra

f ff

ff Glo - ri - a tu - a ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis .

ff Glo - ri - a tu - a ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis .

ff Glo - ri - a tu - a ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis -

p *ff*

Andante.

Canto. *pp* Be - ne-dictus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi-ni be - ne-dictus qui

Alto. *pp* Be - ne-dictus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi-ni be - ne-dictus qui

Tenor. *pp* Be - ne-dictus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi-ni be - ne-dictus qui

Basse. *pp* Be - ne-dictus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi-ni be - ne-dictus qui

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne-dictus qui ve - nit in no - mi - ne

ve - nit in no-mi-ne Do - mi-ni Be - ne-dictus qui ve - nit in no - mi - ne *ff*

ve - nit in no-mi-ne Do - mi-ni Be - ne-dictus qui ve - nit in no - mi - ne *ff*

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne-dic-tus qui ve - nit in no - mi - ne *ff*

Do - mi - ni Be - ne - dictus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne

Do - mi - ni Be - ne - dictus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni in

Do - mi - ni Be - ne - dictus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne

Do - mi - ni Be - ne - dictus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne

Do - mi - ni be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - -

no - mi - ne Do - mi - ni be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - -

Do - mi - ni be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - -

Do - mi - ni be - ne - dictus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - -

- san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis .

- san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis .

- san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis .

- san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis .

AGNUS DEI.

Andante sostenuto.

Piano introduction in 3/8 time, marked *pp* (pianissimo). The melody is in the right hand, featuring a series of eighth and sixteenth notes, with a sustained chord in the left hand.

Vocal and piano accompaniment for the first phrase. The vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) enter with the lyrics "Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se -". The piano accompaniment is marked *ff* (fortissimo) in the right hand and *p* (piano) in the left hand. The melody is in the right hand, with a sustained chord in the left hand.

Vocal and piano accompaniment for the second phrase. The vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) enter with the lyrics "- re - re mi - se - re - re no - bis". The piano accompaniment is marked *ff* (fortissimo) in the right hand and *p* (piano) in the left hand. The melody is in the right hand, with a sustained chord in the left hand.

ff Ag - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di *pp* mi - se -

ff Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di *pp* mi - se -

ff Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di *pp* mi - se -

ff *p*

- re - re mi - se - re - re no - bis

- re - re mi - se - re - re no - bis .

- re - re mi - se - re - re no - bis .

ff Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

ff Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

ff Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

ff

First system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di". The piano part consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo) for the vocal entries and *p* (piano) for the piano accompaniment.

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Second system of the musical score. The vocal staves continue with the lyrics: "Ag - nus De - i qui tol - lis pec -". The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Ag - nus De - i qui tol - lis pec -

Ag - nus De - i qui tol - lis pec -

Ag - nus De - i qui tol - lis pec -

Third system of the musical score. The vocal staves conclude with the lyrics: "- ca - ta pec - ca - ta mun - di .". The piano accompaniment continues with a moving bass line. Dynamics include *p* (piano).

- ca - ta pec - ca - ta mun - di .

- ca - ta pec - ca - ta mun - di .

- ca - ta pec - ca - ta mun - di .

Allegretto .

First system of musical notation. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 7/4. The lyrics are: 'Do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na'. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, harmonic line in the left hand.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: 'no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem'. The piano part includes a section marked 'ff' (fortissimo) with a more active, ascending melodic line in the right hand.

Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'do - na no - bis pa - cem' and 'no - bis pa - cem'. The piano part features a section marked 'ff' with a complex, ascending melodic line in the right hand, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment.

do - na no - bis pa - cem do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem do - na

pa - cem

no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na

do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na

do - na no - bis do - na no - bis pa - cem do - na

no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem

no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem

no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal parts are arranged in three staves (Soprano, Alto, and Bass), and the piano accompaniment is in two staves. The lyrics are in Latin: "do - na no - bis pa - cem". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "ff" (fortissimo). The piano part features intricate arpeggiated patterns in the right hand and block chords in the left hand.

do - na no - bis pa - cem

do - na no - bis pa - cem

do - na no - bis pa - cem

pp

pp

do - na no - bis pa - cem do - na no - bis

pp

do - na no - bis pa - cem do - na no - bis

pp

do - na no - bis pa - cem do - na no - bis

pa - - - - - cem.

pa - - - - - cem.

pa - - - - - cem.

pp

